

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
ROZDZIAŁ I	
ANTYMETAFIZYCZNY DYSKURS WOOLF – UPADEK ABSOLUTU I ŚMIERĆ BOGA	69
1. KRYTYKA FILOZOFII.....	69
1.1. Duch sokratejski, czyli jałowość filozofii	69
1.2. Sir William Bradshaw i kult idola nauki.....	85
1.3. Szaleństwo Septimusa i „śmierć Boga”	90
1.4. Filozoficzny dogmatyzm, czyli pożądanie prawdy i absolutu	96
1.5. Filozofia jako negacja życia	101
1.6. Walka z logosem	103
2. KRYTYKA CHRZEŚCIJAŃSTWA	114
2.1. Resentyment chrześcijański	116
2.2. Ideały ascetyczne.....	121
ROZDZIAŁ II	
SENS ŻYCIA, CZYLI W POSZUKIWANIU NIEOBECNEJ TAJEMNICY	133
1. KRYTYKA POJĘCIOWEGO POJMOWANIA ŚWIATA I DAŻENIA DO ISTOTY RZECZY	138
2. ROZPAD PODMIOTU	158
3. AFIRMACJA ŻYCIA	171
ROZDZIAŁ III	
PERSPEKTYWICZNA SZTUKA DIONIZYJSKA WOOLF.....	187

1. DO LATARNI MORSKIEJ	188
1.1 Pani Ramsay – triumf sztuki apollińskiej	188
1.2 Lily Briscoe – od sztuki apollińskiej ku sztuce dionizyjskiej	199
1.3 Przewyciężenie „pięknej formy”	202
1.4 Perspektywiczna wizja Lily	223
2. FALE	231
2.1. Interpretacja – poza Apollinem i Dionizosem.....	231
2.2. Apollińska sztuka Neville’a i Louisa.....	232
2.3. Apollińska sztuka Bernarda	240
2.4. Opowieści Bernarda – „ostateczna wypowiedź” i perspektywiczna interpretacja	243
3. MIĘDZY AKTAMI	259
3.1. Przeciw apollińskim obrazom	259
3.2. Perspektywiczna sztuka dionizyjska panny La Trobe	269
3.3. Perspektywizm i parodia chóru z greckiej tragedii	287
ZAKOŃCZENIE	295
BIBLIOGRAFIA.....	317